

“Otra forma de expresarte”

Musicoterapia preventiva en el ámbito escolar



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Alumnas: Darritchón, Anahí
Watanabe, Ma. Gabriela

Tutor: Lic. Ricardo Rodríguez

Cátedra: Seminario de Investigación
Docentes: Wagner, Gabriela
Susco, Alberto
Aradas, Ana Mercedes

Universidad del Salvador 2008

INDICE

1. PREFACIO.....	7
2. AGRADECIMIENTOS.....	9
3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
3.1. INTRODUCCIÓN	13
3.2. PREGUNTAS PREELIMINARES.....	15
3.3. PLANTEO DEL PROBLEMA.....	16
<u>3.3.1 Objetivo de investigación</u>	
<u>3.3.2 Preguntas de investigación</u>	
<u>3.3.3 Justificación</u>	
3.4 MARCO TEÓRICO.....	19
<u>3.4.1. Introducción</u>	19
<u>3.4.2 Hombre, cultura y sociedad</u>	21
3.4.2.1. El proceso de socialización	
a. La familia	
b. La escuela	
c. El barrio	
<u>3.4.3 Aspectos psicológicos en general</u>	29
3.4.3.1 La personalidad	
3.4.3.1 La primera y segunda tópica	
3.4.3.2 conflicto - síntoma	
3.4.3.3 Los mecanismos de defensa	
3.4.3.4 Crisis vitales	
3.4.3.5 Ejes de constructividad subjetiva	
<u>3.4.4 Aspectos psicologicos del Púber</u>	38
3.4.4.1 Etapas del desarrollo según Piaget:	
a. Periodo de las Operaciones formales	
3.4.4.2 Etapa del desarrollo psicosexual	
a. Etapa de la Pubertad	
3.4.4.3 Desarrollo de las capacidades musicales	
<u>3.4.5 Salud y enfermedad</u>	43
3.4.5.1. Definición de los conceptos	
3.4.5.2 Vulnerabilidad	
3.4.5.3. Factores de riesgo	
3.4.5.4 Factores de protección	
3.4.5.5 Resiliencia	
<u>3.4.6 Agresividad</u>	51
3.4.6.1 Algunas definiciones	
3.4.6.2 Teorías Activas	
3.4.6.3 Teorías Reactivas	

3.4.6.4	<i>Clasificación del comportamiento agresivo</i>	
3.4.6.5	<i>Factores influyentes en el comportamiento agresivo</i>	
3.4.6.6	<i>Violencia y agresividad en la escuela</i>	
	a. <i>Situaciones que pueden ser causas de violencia en la escuela</i>	
	b. <i>Tipos de violencia dentro de la escuela</i>	
	c. <i>Violencia y sectores sociales</i>	
	d. <i>Algunas estrategias</i>	
3.4.7	<i>Musicoterapia</i>	63
3.4.7.1	<i>Definición</i>	
3.4.7.2	<i>Modelos</i>	
3.4.7.3	<i>Encuadre</i>	
3.4.7.4	<i>Valoración Inicial</i>	
3.4.7.5	<i>Evaluación</i>	
3.4.7.6	<i>Procedimientos y técnicas</i>	
3.4.7.7	<i>Herramientas y recursos</i>	
3.4.7.8	<i>Consignas</i>	
3.4.7.9	<i>Trasnferencia y contratransferencia</i>	
3.4.7.10	<i>Ética e investigación</i>	
3.4.7.11	<i>Supervisión</i>	
3.4.8	<i>Musicoterapia en prevención</i>	72
3.4.8.1	<i>Marco de referencia</i>	
3.4.8.2	<i>Musicoterapia preventiva y comunitaria</i>	
	a. <i>Reseña Histórica</i>	
	b. <i>Confección de proyectos preventivos</i>	
3.4.8.3	<i>Recurso musical en el marco preventivo</i>	
3.4.8.4	<i>Conceptos principales en el abordaje preventivo</i>	
	a. <i>La expresión</i>	
	b. <i>La creatividad</i>	
	c. <i>La escucha</i>	
	d. <i>El juego</i>	
3.4.8.4	<i>intervenciones sonoras</i>	
	a. <i>Improvisación sonora</i>	
	b. <i>El canto</i>	
	c. <i>Técnicas Receptivas</i>	
	d. <i>Técnicas corporales</i>	
3.5	<i>TIPO DE INVESTIGACIÓN</i>	91
3.6	<i>HIPÓTESIS</i>	92
3.6.1	<i>Variables</i>	92
3.6.1.1	<i>Variable independiente</i>	
	a. <i>Definición conceptual</i>	

3.6.1.2. Variable dependiente	
a. Definición conceptual	
3.7. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	95
<u>3.6.1 Gráfica de Gantt</u>	95
<u>3.6.2. Selección de Métodos</u>	97
3.6.2.1. Inductivo	
3.6.2.2. Cuasi – experimental	
<u>3.6.3. Selección de Técnicas</u>	97
3.6.3.1 Observación	
3.6.3.2 Cuestionario	
3.6.3.3. Recopilación bibliográfica y de fuentes documentarias	
<u>3.6.4. Diseño</u>	99
3.6.4.1 Objetivos.....	99
3.6.4.2. Muestra.....	99
3.6.4.3 Encuadre.....	101
3.6.4.4 Etapas del proyecto.....	104
a. Contactos iniciales	
b. Etapa diagnóstica	
c. Evaluación del período diagnóstico y planteo de objetivos específicos	
d. Talleres cerrados	
e. Actividad de cierre	
3.6.4.5 Estrategias metodológicas	
a. Entrevistas / cuestionarios	
b. Cuestionarios	
c. Juegos de presentación córpore-sonoro-musicales:	
d. Improvisación libre	
e. Improvisación referencial	
f. Canto y trabajo con canciones	
g. Técnicas receptivas	
h. Técnicas corporales	
3.8. REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE DATOS.....	107
<u>3.8.1 Crónicas</u>	107
<u>3.8.2 Registro sonoro grabado</u>	107
<u>3.8.3 Video y fotos</u>	108
3.9 MEDIDAS Y EVALUACIÓN.....	109
<u>3.9.1 Protocolo de valoración</u>	109
<u>3.9.2 Cuestionario de evaluación</u>	114
<u>3.9.3 Informe final</u>	117

3.10. ORDENAMIENTO Y PROCESAMIENTO.....	119
<u>3.10.1. Primer periodo (Diagnóstico)</u>	121
3.10.1.1 Datos de los talleres	
3.10.1.2. Recolección de datos de los beneficiarios y el contexto	
a. Entrevistas a las Orientadoras Sociales	
b. Cuestionarios a los beneficiarios directos: 1 º y 2º	
c. Cuestionarios a los docentes a cargo de los beneficiarios	
3.10.1.3. Protocolo de valoración inicial	
<u>3.10.2. Segundo periodo</u>	133
3.10.2.1. Datos de los talleres específicos	
<u>3.10.3. Tercer periodo (Evaluación)</u>	137
3.10.3.1. Encuestas de evaluación entregada a los beneficiarios	
3.10.3.2. Evaluación de los talleres / del impacto	
3.10.3.3. Protocolo de valoración final	
3.10.3.3. Comparación de protocolos de valoración inicial y final	
3.11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	145
4. CONCLUSIONES	155
5. ANEXOS.....	157
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	
<u>5.1.1 Planilla de revisión bibliográfica</u>	159
<u>5.1.2. Cuestionarios a profesionales afines</u>	169
5.1.2.1 Cuestionarios a Musicoterapeutas	
5.1.2.2. Cuestionarios a Docentes	
5.2 CRÓNICAS.....	203
5.3	
CUESTIONARIOS.....	241
5.3.1 Cuestionarios del periodo diagnóstico	241
a. A los beneficiarios	
b. A las Orientadoras sociales	
c. A las docentes a cargo de los beneficiarios	
5.3.2 Cuestionarios de Evaluación	323
5.4. INFORME DEL GABINETE	
PSICOPEDAGÓGICO.....	341
5.5. INFORME FINAL ENTREGADO A LA ESCUELA	345
5.7. GRABACIONES.....	349
5.8. FOTOS.....	353
6. BIBLIOGRAFÍA.....	363

1. PREFACIO

Esta investigación nace a partir del contacto con la Orientadora social de la escuela N° 4 Remedios de Escalada de San Martín, ubicada en el barrio Valentín Alsina, de la localidad bonaerense del partido de Lanús. En la misma se ofreció un espacio para realizar actividades creativas dirigidas a los alumnos de la institución, ya que creían conveniente abordar la problemática de la agresividad presente en estos. Dada dicha circunstancia y nuestro interés personal sobre la misma, consideramos pertinente desarrollar una investigación al respecto. Así surgió el proyecto "**Otra forma de expresarte**", *Musicoterapia preventiva en el ámbito escolar*.

Con el correr de la investigación nos surgieron varias preguntas que intentamos responder a lo largo de la misma. Estas nos llevaron al encuentro con diversos autores y líneas teóricas. Fue así que tomamos como referencia para el desarrollo de nuestra investigación el libro "Salud, escucha y Creatividad" de Patricia Pellizzari y Ricardo Rodríguez (2005). En este encontramos un modo eficaz de aplicar el dispositivo preventivo de musicoterapia, así como también un marco sólido de referencia.

"Otra forma de expresarte", hace mención a la búsqueda de cualidades subjetivas que permitan vincularse con otros a través de modos creativos y, por ende, saludables. Afirmamos que la implementación de dispositivos preventivos de musicoterapia dentro del ámbito escolar, en una población con estas características, servirá de apoyo tanto a quienes participen directamente del proyecto, así como también al ambiente que rodea a los mismos. Estas intervenciones deberían coadyuvar en la toma de conciencia de la problemática y de este modo impactar positivamente en el desarrollo de estos sujetos, contribuyendo a la mejora de su calidad de vida.

En cuanto a la investigación propiamente dicha, esta contribuirá al desarrollo teórico y empírico de la musicoterapia preventiva en ámbito escolar. Somos concientes de que este es un pequeño aporte al campo de la investigación en musicoterapia, no obstante, en el campo de la musicoterapia en prevención en Argentina, el desarrollo de esta investigación no es de descartar, ya que se registraron pocos trabajos sobre el tema.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

*A todos los que
confiaron en nosotras e hicieron
posible la realización de este trabajo...*

3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

3.1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace a partir del contacto con la Orientadora social de la escuela N°4, Remedios de Escalada de San Martín, ubicada en el barrio Valentín Alsina, de la localidad bonaerense del partido de Lanús. La misma ofreció un espacio para realizar actividades creativas dirigidas a los alumnos de quinto grado (púberes entre 10 y 12 años). Las autoridades de la institución consideraban conveniente abordar la problemática de la agresividad presente en estos, justificando que la manera de expresarse de los mismos era a través de la agresión, primero verbal y luego física.

Siendo de nuestro interés personal el tema y habiendo realizado una experiencia de musicoterapia preventiva y comunitaria en otra institución educativa durante el año 2006, en el marco de la cátedra de Musicoterapia preventiva de la USal, decidimos iniciar el proyecto.

Fue así que confeccionamos el proyecto "Otra forma de expresarte" Una propuesta de musicoterapia... el mismo se llevó a cabo en la institución entre los beneficiarios fueron seleccionados por el gabinete escolar conformado por: Orientadora Social, Orientadora educacional y Maestra recuperadora. Los mismos oscilaban entre niñas y niños de ambos quintos del turno tarde (5°C y 5°D), siendo un total de 12 alumnos, cuyas edades rondaban entre los 10 y 12 años.

Los talleres, de una hora de duración y frecuencia semanal, se realizaron durante el horario de clase. Para los mismos la institución nos ofreció utilizar el SUM (salón de usos múltiples).

Inicialmente la realización del proyecto se planteó en tres períodos: diagnóstico, talleres específicos y cierre. El período diagnóstico se planificó con anterioridad y su finalidad fue, en rasgos generales, aproximarse a la población beneficiaria con el fin de establecer un vínculo con esta y recolectar datos relevantes sobre la misma, mientras que los objetivos del segundo período, (talleres específicos), se planificarían en base a los datos recolectados durante primero. Así mismo la etapa de cierre se llevará a cabo con el objetivo de dar una conclusión y finalización a los talleres.

Para abordar las problemáticas detectadas utilizamos intervenciones propias de la musicoterapia preventiva: Improvisación sonora, canto, técnicas receptivas y técnicas corporales. Las mismas fueron utilizadas de acuerdo al objetivo que se busca alcanzar en cada taller.

En cuanto a la investigación en si misma podemos decir que esta comienza con el planteo del problema presentado, lo cual incluye: objetivos de investigación, preguntas y justificación de la misma. A continuación de esta contextualización, desarrollaremos el marco teórico el cual sustenta los conceptos y definiciones que utilizamos a lo largo de la presente. Aquí se incluyen conceptos como: hombre, cultura, sociedad, aspectos psicológicos, salud, enfermedad, agresividad y musicoterapia. Luego definiremos el tipo de investigación que llevaremos a cabo, como así también la hipótesis sobre la que esta se desarrolla. Del mismo

modo se explicará el diseño de investigación utilizado donde se detallarán los métodos y técnicas implementados. Inmediatamente se expondrán aquellos datos registrados y recolectado a lo largo de la investigación como así también las medidas y modo de evaluación. Posteriormente estos datos serán ordenados y procesados para poder ser interpretados y analizados. Finalmente se expondrán las conclusiones a las que arribamos luego del desarrollo de este trabajo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

3.2. PREGUNTAS PREELIMINARES

Frente al fenómeno de la realidad al cual nos enfrentamos nos cuestionamos lo siguiente:

- ¿Que es la agresión infantil?
- ¿Qué es una conducta agresiva? ¿Cuales es el origen de esta?
- ¿Cuáles son las causas por las cuales el niño se comporta de manera agresiva dentro del ámbito escolar?
- ¿La conducta agresiva es un indicador de riesgo? ¿Cuáles son sus consecuencias?
- La agresión ¿Es una característica de la personalidad?
- La agresión ¿Es causada por factores exógenos?
- ¿Las características del sistema social hacen que el niño se comporte de manera agresiva?
- La agresión ¿Es una forma de comunicación habitual en la escuela? ¿Se trata el tema? ¿Cómo?
- ¿Qué sucede con la expresión dentro de la escuela? ¿Hay lugar para la misma? ¿Es respetada?
- ¿Qué sucede con la comunicación dentro del ámbito escolar?
- ¿El ámbito escolar le provee al niño la contención necesaria ante dicha problemática (agresividad)?
- ¿Es la agresión producto de un conjunto de situaciones generadas por el ambiente (familia, escuela, barrio)?
- ¿En que aspecto de la agresividad puede influir la aplicación de Musicoterapia? (disminución de la agresividad, toma de conciencia del problema)
- ¿Es favorable un espacio de expresión y creatividad para estos niños? ¿Por qué?
- ¿De que manera la Musicoterapia puede abordar dicha problemática?

La vaguedad de estas ideas nos llevaron a la necesidad que las mismas sean traducidas en problemas de investigación más concretos, los cuales serán detallados a continuación.

3.3. PLANTEO DEL PROBLEMA

3.3.1. Objetivo de la investigación

- Aportar evidencia empírica a favor del abordaje de musicoterapia en prevención
- Aplicar lo aprendido durante nuestro periodo de formación profesional hasta el momento
- Analizar los aportes utilizando el método científico
- Desarrollar el rol profesional como musicoterapeutas

3.3.2. Preguntas de investigación

- ¿Por qué, ante esta problemática, es recomendable llevar a cabo un tratamiento Musicoterapéutico?
- ¿De que manera la Musicoterapia puede abordar dicha problemática?
- ¿Cómo insertar la musicoterapia en el ámbito escolar para lograr resultados positivos en la toma de conciencia de la propia problemática y de los recursos que cada sujeto tiene para enfrentarla?
- ¿La experiencia de talleres de musicoterapia preventiva facilita la toma de conciencia de la problemática?
- ¿La experiencia de talleres de musicoterapia preventiva facilita la disminución de los niveles de agresividad?

3.3.3. Justificación

Teniendo en cuenta la Reseña histórica (ver Pág. 75) y luego de haber realizado:

- Revisión de la bibliografía de toda la carrera de musicoterapia llevada a cabo en la Universidad del Salvador
- Investigación de la temática en diversas bibliotecas: Universidad del Salvador, Universidad Católica Argentina, Asociación Argentina de musicoterapia
- Investigación de la temática en diversas librerías
- Investigación de la temática a través de artículos publicados en Internet
- Encuestas a profesionales afines al problema planteado: docentes y musicoterapeutas (ver Pag 178 y 169)
- Consultas a diversos profesionales afines al problema planteado como ser: psicólogos, psicopedagogos, docentes, musicoterapeutas, asistentes sociales

(Para mas detalles ver anexo planilla de Revisión bibliográfica Pág. 159)

Afirmamos que no encontramos material escrito sobre la problemática, en esta franja etaria específica (10 a 12 años), que responda nuestras preguntas de investigación, por lo que la presente contribuirá al desarrollo de la Musicoterapia preventiva dentro del ámbito escolar.

Así mismo, luego de haber hecho un relevamiento de datos obtenidos por las encuestas, consideramos que la agresividad verbal y física es una problemática que se refleja en la

escuela cotidianamente y la aplicación del dispositivo preventivo ayudaría a obtener cambios positivos, ya que todos los profesionales encuestado creen que los espacios de creación, expresión, escucha y juego ayudan a mejorar la problemática. Por esta razón creemos que se deben realizar trabajos de investigación sobre el tema para brindar mayor sustento teórico y práctico, y de este modo contribuir al desarrollo de la Mt. Preventiva dentro del ámbito escolar.

Si bien, el alcance social de la misma, está dirigido directamente a un número acotado de alumnos de una escuela de la provincia de Buenos Aires, consideramos que, de modo indirecto, dicho trabajo influirá en dos aspectos: en primera instancia sobre la comunidad educativa de la que participan estos niños ya que, llevar a cabo este proyecto, conllevará a tener un enfoque distinto a cerca de la problemática planteada. En segunda instancia beneficiará a la comunidad musicoterapéutica debido a que aportará nuevos datos y experiencias en la aplicación de la musicoterapia preventiva en este ámbito teniendo en cuenta que se han encontrado pocas investigaciones y desarrollos teóricos al respecto.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

3.4 MARCO TEÓRICO

3.4.1. Introducción

Debido a que nuestra investigación se basa en el desarrollo de la musicoterapia preventiva en el ámbito escolar con púberes que presentan indicadores de agresividad, a continuación, y en contexto del marco teórico se desarrollarán estos conceptos, como así también aquellos que sustentan el desarrollo de esta investigación.

Para abordar la temática de la musicoterapia preventiva en el ámbito escolar, comenzaremos por situar el contexto en el que habita el púber. De este modo se desarrollarán los conceptos de hombre, cultura y sociedad, así como también el de proceso de socialización del cual son parte principal la familia y la escuela, quienes actúan como intermediarios entre la sociedad y el individuo.

Luego de situar el contexto social, en el que estos se desarrollan, se describirán los aspectos psicológicos de los mismos. En este punto, y considerando al ser humano como una unidad bio-psico-socio-espiritual, tomaremos como referencia a autores como Jasspers, quien describe el aspecto biológico del ser humano, Ortega y Gasset, quienes refieren al aspecto espiritual, y S. Freud, para describir el aspecto psicológico. Haremos especial hincapié en este último autor tomando del mismo conceptos como primera y segunda tópica, series complementarias y mecanismos de defensa, teniendo en cuenta que estos últimos son modos de acción-reacción que tiene el individuo ante los diversos conflictos o crisis a los cuales se ve expuesto en la vida diaria, conceptos estos que también se desarrollarán. A continuación realizaremos una descripción de los ejes de constructividad subjetiva desarrollados por Patricia Pellizzari y Ricardo Rodríguez, los cuales nos permitirán analizar el contexto expresivo en el que se desarrolla la subjetividad.

Luego de describir las generalidades de los aspectos psicológicos del sujeto, ahondaremos sobre los aspectos psicológicos del púber, especificando esta etapa del desarrollo, descrita por J. Piaget como período de las operaciones formales. Así mismo tomaremos los aportes de S. Freud sobre este período. Ampliaremos esta bibliografía con las contribuciones de Delallande, Lacarcel-Moreno y K. Bruscia quienes desarrollan las capacidades musicales del sujeto en esta etapa evolutiva.

Para el desarrollo de esta investigación, y teniendo presente que esta se basa en el estudio de sujetos insertos en una cultura, también desarrollaremos los conceptos de salud y enfermedad definidos por la Organización Mundial de la Salud, así como también por M.A. Materazzi, ya que en su vida diaria estos sujetos se ven expuestos a situaciones tanto que favorecen su salud, como así también que tienden a enfermar. Teniendo en cuenta esta concepción ampliaremos sobre los conceptos de factores de riesgo, desarrollados por M.M. Casullo, factores de protección, detallado por Masten y Garmezy, y resiliencia, definido por Henderson y Milstein, entre otros.

De este modo, hasta el momento se realizará una descripción del hombre inserto en una cultura y sociedad, el proceso de socialización, del cual son parte fundamental la familia, la escuela y el barrio en que el habita el sujeto, los aspectos psicológicos que conforman tanto al

sujeto en general, como al púber en particular y las situaciones de vulnerabilidad a las que se enfrentan estos, las cuales hacen que los mimos tiendan hacia la salud o hacia la enfermedad. Complementamos este punto con los conceptos de factores de riesgo, factores de protección y resiliencia.

Así mismo consideramos que el ambiente en el que se encuentran, específicamente estos púberes, se ve regado de situaciones de violencia y agresión. En este punto haremos una distinción entre estos conceptos. Del mismo modo clasificaremos el comportamiento agresivo según Buss, como también nombraremos aquellos factores que influyen en el comportamiento agresivo desarrollados por E. Mateo y A. Quintana. Ampliaremos este tema desarrollando la violencia y agresividad en la escuela, ámbito en que se desarrolla la presente investigación. Aquí se realizará una descripción de las situaciones que pueden ser causa de violencia en la escuela, los tipos de violencia que en esta se ejercen, las relaciones que existen entre esta y los sectores sociales y, finalmente, se propondrán algunas estrategias para afrontar este conflicto.

Luego de desarrollar los conceptos mencionados anteriormente, a continuación profundizaremos en el tema de la musicoterapia en general. En este punto se ampliarán los conceptos de: modelos de musicoterapia, encuadre, valoración inicial, evaluación, procedimientos y técnicas, herramientas y recursos, consignas, transferencia y contratransferencia, ética, investigación y supervisión. Para esto tomaremos como referentes a autores como K. Bruscia, P. Pellizzari, R. Rodríguez, A. Ferraggina, D. Schapira y R. O. Benenzon. Posteriormente presentaremos, de modo específico, el tema de la musicoterapia en prevención. Para contextualizar la misma describiremos el marco de referencia en el cual nos basamos, para lo cual citaremos a autores como Saforcada, Pellizzari, Rodríguez, Materazzi y Moise. Del mismo modo realizaremos una breve reseña histórica de la Musicoterapia preventiva y comunitaria. Para complementar esta bibliografía, y finalizando con la construcción del marco teórico que sustenta nuestra investigación, especificaremos, también, los conceptos de recursos musicales en el marco preventivo, intervenciones sonoras: improvisación sonora, canto, técnicas receptivas, técnicas corporales, y aquellos conceptos que no podemos dejar de tener en cuenta en este tipo de abordaje, como ser: expresión, creatividad, escucha, participación y juego.

Antes de comenzar a desarrollar lo expuesto hasta el momento creemos conveniente aclarar que consideramos al ser humano como un ser unitario, una totalidad bio- psico-socio-espiritual en desarrollo.

Ser natural (biológico): incluye el cuerpo, las funciones fisiológicas, neurológicas. Es el "ser empírico o ser en sí" (Jasper), con toda su materialidad. Es el plano inferior, pero no en sentido peyorativo sino como básico. En muchos aspectos compartimos con otros seres de la naturaleza nuestra corporalidad y por ello somos físicamente integrables en la serie zoológica de las formas, pero a la vez poseemos la marcha erecta, con una constitución somática específica, lo cual nos otorga menos especialización y mayor libertad.

Ser psíquico: que fundamentalmente lo podemos dividir en consciente y no-consciente, siendo este último concepto más abarcativo que el de inconsciente, aunque incluye los distintos inconscientes de las escuelas psicológicas. Este estrato se encuentra en la más íntima conexión con el estrato biológico.

Ser social: inserto en una sociedad en la cual crece y se desarrolla. El hombre no puede existir sin sociedad y como ser en permanente relación con sus semejantes existen una serie de fenómenos psico-sociológicos que condicionan el psiquismo y el comportamiento humano en general.

Ser espiritual: es otro modo del "ser que nosotros somos", que nos escencializa y que se manifiesta en cuanto a ideación. Es la capacidad de autoconciencia o conciencia reflexiva. Según Lersch; es también la capacidad de ensimismarse que tiene el hombre, a diferencia del animal que es pura reacción (Ortega y Gasset), (...). El autoconocimiento es una nota destacada del plano espiritual. Pero no se agota en lo intelectual, nuestro pensar puede alcanzar el sentido que presentan las distintas situaciones que nos toca vivir¹.

En el hombre singular y concreto se unen estas dimensiones de un modo inseparable. La interrelación de estas esferas constituye un muy dificultoso objeto de estudio.

3.4.2 Hombre, cultura y sociedad

Los seres humanos son criaturas sociales, a diferencia de las restantes especies, el hombre no posee las pautas, tendencias e instintos naturales heredadas que le permitan sobrevivir en un medio hostil como es la naturaleza. Su comportamiento es resultado, en gran medida, del aprendizaje y la experiencia.

El conjunto de individuos, se denomina sociedad y en ella comparten fines, conductas, cultura, y se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad.

La **cultura** esta presente a lo largo de la vida de todo individuo. El hombre no puede desentenderse de ella, ya que la ha incorporado a través de diversas experiencias. Este adquiere la cultura, la modifica, y luego la transmite a quienes le preceden. La misma no comprende solamente los aspectos materiales, sino que también, abarca aquellas capacidades y conocimientos adquiridos por el hombre dentro de esta.

Entendemos a la cultura tal como la define Tyler (1871): "un complejo total que contiene conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad."

¹ Oro, Oscar. *Persona y personalidad*. Ediciones fundación Argentina de Logoterapia. "Cáp. I: La relación del hombre con el mundo".

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1982) "la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden".

Por lo tanto la cultura esta formada por hombres, individuos, seres que habitan en ella y que se encargan de modificarla y prolongarla a través de los años. Pero dentro de esta macro cultura se encuentran las **subculturas**. Entendemos a estas como "grupos con un sistemas de valores diferentes respecto a lo predominante en la sociedad. No van en contra de la cultura predominante; solo pasan por alto ciertos aspectos de la misma y añaden sus propias variantes. Las subculturas, por tanto, proporcionan *opciones* dentro de la cultura predominante, dando origen a estilos de vida especiales, modos de expresión y sistema de valores. Estas están tan extendidas que se puede decir, que toda sociedad moderna compleja es un conjunto de subculturas que comparten características comunes suficientes (en especial semejanza políticas y económicas) para permanecer unidos"².

Dentro de la sociedad encontramos a las instituciones que son un sistema de convenciones sociales duraderas y organizadas, dirigidas por una estructura reconocible.

Ahora bien, todo individuo debe atravesar un proceso de socialización mediante el cual aprende e interioriza un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que lo dota de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la interacción social; y aún más allá de esta, puesto que las habilidades intelectuales y emocionales se adquieren a través de actividades interactivas. Numerosas corrientes psicológicas y filosóficas sostienen que la identidad individual —es decir, el concepto que la persona tiene de sí misma, sus modelos cognitivos y sus impulsos emotivos— es ella misma el resultado de la socialización.

El proceso de socialización, que debemos conceptualizar como la asunción o toma de conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, es factible gracias a los agentes sociales, que son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia, la escuela y el barrio

La primera etapa de socialización se realiza en el grupo primario: **la familia**, aquella en la que el infante adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales, y que juega el papel más crucial en la constitución de su identidad.

² Susco, A.; Hermo E. Cátedra: "Antropología y Etnomúsica". (2004). Carrera de Musicoterapia, Universidad del Salvador.

3.4.2.1. El proceso de socialización

Dentro de la sociedad encontramos las **redes sociales**, que son el conjunto de seres con quienes actuamos de manera regular. Son relaciones interpersonales solidarias en el afrontamiento de los elementos estresantes. Funcionan como ayuda, guía, sostén y proveen información, cuidado, intimidad y apoyo instrumental. Por este motivo son consideradas un factor de protección del sujeto

El análisis de las redes sociales permite conocer el tipo y grado de apoyo, con que cuenta el individuo.^{3, 4}

a. La familia

La consideramos como un grupo primario, el cual cumple con las siguientes características:

- Número restringido de miembros de tal manera que cada uno de ellos pueda tener una percepción individualizada de cada uno de los otros, ser percibido recíprocamente por éstos, y entre los cuales pueda producirse una gran comunicación interindividual.
- Prosecución en común y de manera activa de los mismos objetivos - dotados de cierta permanencia – asumidos como objetivos del grupo, que responden a diferentes intereses de los miembros y son valorizados por ellos
- Relaciones afectivas que pueden llegar a ser intensas entre los miembros (simpatías, antipatías, etc.) y que pueden constituir subgrupos de afinidades.
- Firme independencia de los miembros y sentimientos de solidaridad; unión moral de los integrantes del grupo fuera de las reuniones y de las acciones en común.
- Diferenciación de roles entre los miembros.
- Constitución de normas, de creencias, de signos y de ritos propios del grupo (lenguaje y código de grupo)⁵.

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta el momento podemos decir que la familia es un grupo primario en el cual nacen, crecen y se desarrollan cada uno de sus miembros. En esta adquieren la cultura: creencias, costumbres, valores, conocimientos, y desarrollan un rol. Sin embargo consideramos importante agregar a esto lo postulado por **Levi-Strauss**, quien sostiene que "la palabra familia sirve para designar un grupo social que posee, por lo menos, las tres características siguientes:

1. Tiene su origen en el matrimonio
2. Está formada por el marido, la esposa y los hijos(as) nacidos del matrimonio, aunque es concebible que otros parientes encuentren su lugar cerca del grupo nuclear.
3. Los miembros de la familia están unidos por: a) Lazos legales, b) derechos y obligaciones económicas, religiosas y de otro tipo y c) una red precisa de derechos y

³ Casullo, M. (1998) *Adolescentes en riesgo. Identificación y orientación psicológica*. Paidós. Bs.As.

⁴ Muchnik y Seidman (1999) *Soledad y aislamiento*. Eudeba. Bs. As.

⁵ Anzieu, Jaques y otros (1979) *El concepto de grupo*. Kapeluz.

prohibiciones sexuales, mas una cantidad variable y diversificada de sentimientos psicológicos tales como amor, afecto, respeto, temor, etc.

Según el autor el matrimonio puede ser monógamo o polígamo, aunque en las sociedades humanas hay predominio de este último. Así mismo la estructura de la familia, siempre y en todas partes, hace que cierto tipo de relaciones sexuales no sean posibles o que por lo menos sean equivocadas. De este modo la prohibición universal del incesto especifica, como regla general, que las personas consideradas como padres e hijos(as), o hermano y hermana, incluso nominalmente, no pueden tener relaciones sexuales y mucho menos pueden casarse uno con otro. Así, esta prohibición, establece una mutua dependencia entre familias, obligándolas, con el fin de perpetuarse a sí mismas, a la creación de nuevas familias.

La prohibición del incesto lo único que afirma es que las familias pueden casarse entre sí, pero no dentro de sí mismas. De este modo, el requisito para la creación de una familia es la existencia previa de otras dos, una que proporciona un hombre, la otra una mujer. Con el matrimonio iniciarán una tercera familia y así sucesivamente⁶.

Si bien tomamos en cuenta estos puntos mencionados por el autor, consideramos importante tener presente lo siguiente: consideramos a la familia como un **"grupo familiar"** compuesta por miembros de generaciones consecutivas que mantiene un vínculo entre sí. En el grupo familiar pueden incluirse, también, personas cercanas a la familia, que tengan influencia sobre la misma de modo considerable (abuelos, tíos, etc.).

Según nuestro criterio, el grupo familiar se caracteriza por:

- Brindarle a cada uno de sus integrantes lo necesario para poder satisfacer las necesidades básicas: alimentación, higiene, salud, vivienda, educación, derechos, recreación.
- Educar a sus miembros para que estos sean seres independientes y capaces de conformar, en un futuro, su propio grupo familiar.
- Enseñar a sus miembros los roles sociales para que puedan integrarse en la sociedad en los distintos ámbitos (educativos, laborales, recreacionales)
- Crear un lugar de pertenencia en la que cada uno de sus miembros pueda confiar, y al cual pueda recurrir.

El grupo familiar, tal como acabamos de describirlo funciona como un **sistema de apoyo**, el cual, según **Caplan**, está formado por "uniones entre individuos, o de individuos con grupos e instituciones, que sirven para mejorar la competencia adaptativa en el afrontamiento de crisis a corto plazo, momentos de transición vital, retos a largo plazo, fuentes de estrés y privaciones"⁷.

⁶ Cátedra: "Dinámica grupal" (2005) Carrera de Musicoterapia, Universidad del Salvador

⁷ Caplan, G. (2002) *Aspectos preventivos en salud mental*. Paidós. Bs. As. Cap. V: "Sistemas de apoyo a la familia en un mundo cambiante".

Al hablar de familia, este autor la define como "complejas unidades sociales que cumplen muchas funciones que se solapan entre sí, tanto para sus miembros, como para la sociedad, y que varían durante la vida de cada uno de estos. Sacan las necesidades de tipo biológico, psicosocial y económico, y median entre la sociedad y los individuos como agentes de socialización y control"⁸.

La familia como sistema de apoyo cumple las siguientes funciones:

- *Coleccionador y diseminador de información sobre el mundo*: en una familia de varias generaciones, la información sobre el pasado, presente y el futuro se alimenta por las contribuciones de abuelos, padres e hijos. Si no hay bloqueos en la comunicación dentro de la familia, cada miembro enriquece su información individual, y por lo tanto limitada, con la información del fondo común.
- *Sistema orientador de feedback*: la familia proporciona un grupo receptivo donde los miembros pueden informar de manera relativamente libre de defensas qué han hecho y cómo ha reaccionado la gente a sus acciones, para que el resto de los miembros puedan ayudarles a comprender que ocurrió.
- *Fuente de ideología*: el grupo familiar es una fuente primordial de creencias, valores y códigos de conducta que determinan la comprensión individual de la naturaleza y sentido del entorno, de su lugar en él y de los caminos que debe intentar recorrer en su vida.
- *Orientador y mediador en la solución de problemas*: cuando un individuo encara un problema vital importante, el resto de la familia lo comparte con él, tanto por identificación como porque en ese momento también están implicados de alguna manera.
- *Fuente de servicios prácticos y de ayuda concreta*: los miembros de las familias se unen por la obligación mutua de proporcionar ayuda material en forma de dinero y otros bienes en tiempos de necesidad. Las obligaciones mutuas en una familia proporcionan a los miembros de esta la seguridad de que cuando la preocupación por las demandas de crisis o privaciones de larga duración reduzca su capacidad individual de sustentarse de manera adecuada, podrán esperar que otros miembros les ayuden.
- *Refugio para el descanso y la recuperación*: la mayoría de las familias conforman contextos en los que los miembros individuales pueden relajarse, expresarse libremente y confiar que estarán alimentados y protegidos.
- *Grupo de referencia y control*: la familia también controla la conducta del individuo, y lo juzga, recompensa o castiga, para asegurar que se comporta meritoriamente de acuerdo a su código.
- *Fuente y validadora de la identidad*: la familia es la fuente primaria de los elementos que conforman originariamente la identidad del individuo. Cuando la lucha hace que el individuo se sienta débil e impotente porque los problemas parecen insuperables, esta puede recordarle logros pasados y su competencia, y puede serle de gran ayuda proporcionándole la confianza para permanecer firme.

⁸ Caplan. Op. Cit.

- *Contribuyente al control emocional*: la familia ayuda a los miembros individuales a dominar sus emociones negativas, como ansiedad, ira, vergüenza, culpa y depresión. Ayuda a realizar las tareas de lamentarse y de duelo durante y después de la crisis y a adaptarse a la pérdida y la privación.

Luego agrega: "una familia sólo puede actuar de manera eficaz como sistema de apoyo si su estructura física proporciona la oportunidad de mantener unas relaciones sanas y una comunicación abierta y válida. No todos los miembros de la familia tienen que vivir bajo el mismo techo, siempre y cuando vivan con la suficiente proximidad como para permitirles una interacción frecuente para que sus necesidades puedan estar controladas y satisfechas y para que puedan participar activamente en el bagaje de información familiar"⁹.

Por lo tanto, de acuerdo con el modelo de sistemas de apoyo, una de las fuentes principales de fortaleza del individuo será su familia; y es muy probable que una persona que creció en una familia que funcionó como sistema de apoyo para sus miembros, se desarrolle así porque estos le dieron la oportunidad y el respaldo en sus años más jóvenes y durante su crisis de la adolescencia, para que pudiera adquirir el coraje, la perseverancia y la confianza en sí mismo y en otros significativos necesarios para enfrentar con elasticidad una vida de lucha continua. Sin embargo hay que tener en cuenta los cambios que enfrenta la familia de hoy en día, los cuales actúan como efecto debilitante sobre la familia.

Para ampliar sobre este tema citaremos a **Blanca Nuñez**¹⁰, quien señala las siguientes, como algunas de las transformaciones acontecidas a la familia en el pasado reciente y en el momento que estamos viviendo:

- Iniciación más temprana de las relaciones sexuales con menos compromiso personal y social. Los jóvenes ya no supeditan el inicio de su actividad sexual a las posibilidades de inserción laboral, la conclusión de sus estudios, la estabilidad económica o la madurez de pareja.

- Uniones transitorias como ensayo de convivencia o uniones de hecho no legalizadas.

- Tolerancia a relaciones sexuales extramatrimoniales. La infidelidad deja de ser un patrimonio masculino.

- Tendencia a la disminución del número de hijos, por algunas razones: aumento de parejas que no desean tenerlos; postergación de los nacimientos en función de la realización personal; disminución de nacimientos no deseados; etc.

- Relaciones más estrechas y exclusivas y de mayor dependencia emocional entre los pocos integrantes de una familia reducida.

⁹ Caplan. Op. Cit.

¹⁰ Nuñez, Blanca (2007) *Familia y discapacidad. De la vida cotidiana a la teoría*. Lugar editorial. Bs. As. Cap I: "La familia".

- Organizaciones familiares con la mujer como jefa de hogar o proveedora igualitaria con respecto al cónyuge que hacen posibles otras distribuciones de las tareas hogareñas, de las responsabilidades y del poder.

- Aumento de la participación laboral de la mujer fuera del hogar, que produce cambios en el ejercicio de la crianza de los hijos en la medida en que es compartida por los varones. El niño ya no tiene un solo objeto de apego primario, sino dos objetos primarios. Las potencialidades patógenas del vínculo temprano madre-hijo, referidos en múltiples desarrollos teóricos, puede aminorarse ante la ampliación de la oferta. El niño encuentra relevo en una relación respecto de los conflictos experimentados en la otra.

- Lucha por el poder entre géneros en el área doméstica; se plantea, entre otras cuestiones, en torno a la distribución de la responsabilidad doméstica cuando aumenta la participación de las mujeres en trabajos fuera del hogar. Esta apertura al ámbito laboral externo significa, generalmente, para las mujeres, una sobrecarga de responsabilidades, al no disminuir las domésticas, y esto se convierte en tema de lucha y reivindicación femenina.

- Pérdida de la autoridad paterna y aumento de poder de los hijos sobre los padres y por ello una mayor desprotección de los hijos.

- Dificultades de los padres e la puesta de límites y en la instalación de la ley, entre otras razones debido al borramiento de las diferencias generacionales. Valoración de la imagen joven. Los padres convertidos en pares de sus hijos abdicando sus funciones parentales.

- Cierta debilitamiento del lazo familiar; disminuye el peso de los mandatos familiares que amplifica la oferta identificatoria. A la vez, cada miembro del grupo tiene pertenencias y vinculaciones extrafamiliares.

- En esta etapa nada es para siempre y el "hasta que la muerte nos separe" es reemplazado por "mientras haya amor". Se privilegia lo pasional a lo contractual de los modelos anteriores.

- Surgimiento, a partir de la legitimación del divorcio, de familias llamadas "ensambladas" o "reconstruidas". Estas últimas son las conformadas por la unión de un hombre y una mujer separados o divorciados (ambos o uno de ellos), con convivencia o no con hijos del matrimonio anterior e hijos propios ("los míos, los tuyos, los nuestros").

- Nuevas complejidades vinculares: un vínculo entre "medios hermanos" (según una expresión popular); el vínculo del hombre o mujer con hijos del matrimonio anterior de su actual pareja, etc.

- Aumento en el número de años de duración potencial de la pareja como consecuencia del incremento en la expectativa de vida. Deja de ser la viudez, como en épocas previas, la forma mas frecuente de ruptura de la pareja, para ser reemplazada por la separación o divorcio.

- La viudez como situación mas frecuente entre las mujeres debido a la diferencia de sexos en la expectativa de vida y al hecho de que por pauta cultural en las parejas el hombre es mayor que la mujer.

- La extensión de la expectativa vital en muchos sectores poblacionales, junto a la nuclearización de la familia, lleva al aumento de: parejas de ancianos viviendo juntos, ancianos viviendo en geriátricos, etc.

- Extensión de la moratoria adolescente, mayor dependencia económica y permanencia con la familia de origen como consecuencia del aumento de los niveles de escolaridad de los hijos, las transformaciones tecnológicas y económicas que dificultan la incorporación de las nuevas generaciones al mundo del trabajo, etc.

- Procreación en base a técnicas reproductivas.

- Hombre o mujeres, que sin pareja estable, adoptan hijos.

- Parejas homosexuales (hombres o mujeres) que adoptan hijos. Si bien es un procedimiento aún no legalizado, de todos modos es cada vez de mayor frecuencia en la actualidad.

- Gran influencia de los medios de comunicación sobre la familia. La TV invade el *sagrado recinto* haciendo vacilar las cada vez mas imprecisas fronteras adentro-afuera familiar.

- Fuerte impacto de los valores de la sociedad globalizada sobre la familia, entre ellos: mercantilismo; cultura marcada por el éxito y el dinero; los fines justifican cualquier medio; las leyes están para ser transgredidas; aumento de la corrupción; predominio del pragmatismo sobre la ética; falta de solidaridad; falta de compromiso afectivo; crecimiento del individualismo; búsqueda de la satisfacción individual; exaltación del goce y la inmediatez de los logros; privilegio de lo inmediato; solo cuenta el aquí y ahora con la consiguiente negación del pasado y futuro; búsqueda de la completud narcisista en otro descartable que pasa a funcionar como mero instrumento para la satisfacción de necesidades propias; intolerancia a las diferencias; la palabra perdiendo valor frente a la acción; etc.

- Efectos devastadores de la incertidumbre, la inseguridad, la desprotección y la falta de sostén ante la rápida disolución del otrora Estado de Bienestar.

- Aumento de la violencia intrafamiliar.

La segunda etapa de socialización comenzará con el ingreso a **la escuela**. Durante su paso por la misma el niño adquiere nuevos conocimientos, valores y normas morales, a la vez que entra en contacto con grupos sociales más amplios que coadyuvarán el proceso de aprendizaje e integración en la cultura dominante¹¹.

La experiencia escolar representa un mundo muy importante para los niños, con metas propias, frustraciones y limitaciones. En la primaria se asientan las bases estructurales, herramientas que les permitirá a los niños a desenvolverse en el plano concreto, para luego, en la secundaria, aprender a manejarse mediante la abstracción. El niño, al atravesar esta etapa, va adquiriendo la capacidad de trabajar y de adquirir destrezas adultas. Aprende que es capaz de hacer cosas, de dominar y de concluir una tarea.

¹¹ Página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela>

b. La escuela

La vida en sociedad implica la restricción de la libertad individual en función de la convivencia. La cultura, como marco referencial de las relaciones humanas, establece modos de regulación de las relaciones intersubjetivas. Los sujetos, para vivir en sociedad, deben aceptar determinadas pautas que condicionan o restringen su voluntad. Este es el precio que se paga por pertenecer a un grupo. Esta renuncia, que opera como matriz de las relaciones sociales, genera un grado de malestar propio de la vida social. Surge entonces un primer determinante de conflictividad que resulta de la operación de renuncia.

Las instituciones se encargan de establecer los espacios y los límites de las acciones individuales. El escenario institucional es entonces el lugar donde se ponen de manifiesto las paradojas de la vida en comunidad.

La escuela establece las normas que regulan su funcionamiento y el modo en que los actores deben desenvolverse. Por ser una institución social, la dinámica de estas relaciones internas está atravesada permanentemente por las modalidades de lazo social que predominan en la comunidad. Los límites en las escuelas adquieren las formas de reglamentos de disciplina, pautas de convivencia, normas del aula u otras que regulan los intercambios y las acciones aceptadas en procura del bien del conjunto¹².

c. El barrio

Otro de los protagonistas dentro del proceso de socialización es el **Barrio**. Se considera como tal a toda subdivisión con identidad propia de una ciudad o pueblo. Su origen puede ser una decisión administrativa, una iniciativa urbanística o, simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino.

"(...) el barrio se inscribe en la historia del sujeto como la marca de una pertenencia indeleble en la medida en que es la configuración inicial, el arquetipo de todo proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana"¹³.

3.4.3 Aspectos psicológicos en general

3.4.3.1 La personalidad

Comenzaremos describiendo algunos conceptos generales como:

La personalidad ¹⁴es la configuración dinámica de los aspectos psicofísicos que permiten el ajuste de un sujeto al medio circundante. Se expresa a través de una conducta en una situación determinada.

¹² Korinfeld, D. L. y Rascovan, S. "Vida cotidiana y conflictos en la escuela". En: Averbuj, G. y otros. *Violencia y escuela. Propuestas para comprender y actuar*. Aique. Bs. As. 2005. Pág.: 81

¹³ Pellizari, P; Rodríguez R. (2006) Cátedra "Musicoterapia en prevención de la salud". Michel de Certeau y otros. *El oficio de la historia*. Carrera de Musicoterapia. Universidad del Salvador

¹⁴ Bleger, J. (1960) *Psicología de la conducta*. Paidós. Bs. As.

Freud, postula que en la construcción de la personalidad intervienen diversos factores y desarrolla el concepto de **Serie complementarias**. Una primera serie complementaria está dada por los factores hereditarios y congénitos. En factores hereditarios se incluyen todos aquellos transmitidos por herencia, es decir, por los genes; en los factores congénitos se incluyen todos aquellos que provienen del curso de la vida intrauterina.

Una segunda serie complementaria está constituida por las experiencias infantiles, que adquieren una importancia fundamental porque ocurren en una época de formación de la personalidad y, por tanto, son más decisivas.

Una tercera serie complementaria está constituida por los factores desencadenantes o actuales. Estos últimos actúan sobre el resultado de la interacción entre la primera y segunda serie complementaria, es decir, sobre la disposición.

La primera serie complementaria da, como resultado, lo que se denomina el componente constitucional. Tanto ésta como la segunda serie complementaria se pueden incluir dentro de lo que Lewin ha llamado la causalidad histórica, mientras que la disposición y los factores desencadenantes constituyen la causalidad sistemática, porque hay que tener en cuenta que la disposición es también un factor actual, integrante del campo presente, al igual que los factores desencadenantes.

Las tres series complementarias están siempre presentes en toda conducta (normal o patológica), pero puede existir un predominio (siempre relativo y nunca absoluto) de cada una de esas series

3.4.3.1 La primera y segunda tópica

Para intentar explicar los fenómenos psíquicos S. Freud plantea dos tópicos¹⁵:

En la **primera tópica** establece una distinción fundamental entre consciente, preconsciente e Inconsciente.

Consciente: Término utilizado, como adjetivo para calificar un estado psíquico, o bien como sustantivo, para indicar la localización de ciertos procesos constitutivos del funcionamiento del aparato psíquico (...). En lo esencial Freud vincula la actividad consciente con el proceso perceptivo. Lo que él, en 1915, en el artículo de su metapsicología dedicado al inconsciente, denomina el sistema "percepción-conciencia- (Pc-Cc)", recibe por una parte las excitaciones exteriores, y por la otra las sensaciones organizadas en torno al eje placer/displacer, provenientes del interior del aparato psíquico. A diferencia de las otras instancias (el preconsciente y el inconsciente) las excitaciones recibidas por el sistema Pc-Cc, debido al hecho mismo de que, en lo esencial, devienen conscientes a través de la actividad verbal, no dejan ninguna huella duradera. En consecuencia, el sistema sigue siendo accesible en todo momento a las percepciones nuevas.

Preconsciente: Freud utilizó este término como sustantivo, para designar una de las tres instancias de su primera tópica. Empleado como adjetivo, el término califica los contenidos de

¹⁵ Laplanche y Pontalis. (2006) *Diccionario de psicoanálisis*. Octava edición. Paidós. Bs. As.

esa instancia o sistema, que, aunque no estando presentes en la conciencia, son accesibles para ella, a diferencia de los contenidos del sistema inconsciente. Situado entre el inconsciente y el consciente, el preconscious está separado del primero por una censura severa. Ésta impide el acceso de los contenidos inconscientes al preconscious, en la medida en que, en el otro extremo, la censura entre el preconscious y el consciente es permeable. El preconscious no es muy fiable, puesto que puede dejar pasar con demasiada facilidad las mociones de deseo inconscientes hacia el consciente. De modo que el preconscious actúa como protector del consciente: separa, selecciona, a fin de descartar las mociones desagradables que podrían importunar al consciente.

Inconsciente: Instancia psíquica, lugar de las representaciones reprimidas, opuesto al preconscious-consciente en la primera tópica. La teoría del inconsciente constituye la hipótesis fundante del psicoanálisis. En la primera tópica del aparato psíquico, Freud denomina inconsciente a la instancia constituida por elementos reprimidos que van negando su acceso a la instancia preconscious-consciente. Estos elementos son representantes pulsionales que obedecen a los mecanismos del proceso primario. Los procesos inconscientes son intemporales, no modificados ni ordenados según el tiempo, y primarios, es decir, obedecen al principio de placer; de ahí que las representaciones inconscientes estén sometidas a las leyes del desplazamiento y la condensación, particularmente detectables en el trabajo del sueño.

Por lo tanto, en la primera tópica el inconsciente está circunscrito, como un sistema radicalmente separado, por la instancia de la «primera censura», del sistema preconscious (Pcs), a su vez clivado del sistema consciente (Cs) por la «segunda censura». De modo que el Pcs, instituido como instancia tapón entre el Ics y el Cs, parece más bien compartir las propiedades del sistema Cs.

En la **segunda tópica** (postulada entre 1920 y 1923) la organización del aparato psíquico se define, en tres instancias diferenciadas: el ello, el yo y el Súper yo (Freud, S. «El yo y el ello», 1923). El inconsciente, el preconscious, y el sistema percepción/conciencia quedan así integrados en estas tres nuevas instancias.

Yo: Instancia que Freud distingue del ello y del Súper yo en su segunda teoría del aparato psíquico. El yo es descrito por Freud como una instancia móvil en perpetua reelaboración, pero también lo describe como pasivo y accionado por fuerzas que no es posible dominar, haciéndose víctima del ello. Las funciones del yo son múltiples: es capaz de operar una represión; es la sede de las resistencias; trata de manejar la relación «principio de placer» - «principio de realidad»; participa en la censura, ayudado en esto por el Súper yo, que sólo es una diferenciación del ello; es capaz de construir medios de protección; es verdadero lugar de pasaje de la libido; toda sublimación se produce por intermedio del yo, que transforma la libido de objeto sexual en libido narcisista; es la sede de las identificaciones imaginarias.

Ello: Instancia psíquica, en la segunda teoría del aparato psíquico enunciada por Freud, que es la más antigua, la más importante y la más inaccesible de las tres. El ello está en una relación estrecha y conflictiva con las otras dos instancias, el yo y el superyó. Para Freud, el ello es desconocido e inconciente. Reservorio primero de la energía psíquica. La necesidad imperiosa de la satisfacción pulsional rige el curso de sus procesos. Sus contenidos inconcientes son de diferentes orígenes. Por una parte, se trata de tendencias hereditarias, de determinaciones innatas, de exigencias somáticas, y, por otra parte, de adquisiciones, de lo que proviene de la represión.

Súper yo: Concepto creado por Freud para designar una de las tres instancias de la segunda tópica. Clásicamente el súper yo se define como el heredero del complejo de Edipo; se forma por interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales. En su origen externo tiene que ver con los valores transmitidos al niño por sus padres, así este los introyecta e incorpora al interior del yo, al salir del complejo de Edipo. Lo que en su origen fue externo, ahora pasa a ser interno. El súper yo es la instancia normativa de la personalidad, aquella que indica al yo lo que está bien y mal, a partir de los valores transmitidos.

3.4.3.2 conflicto – síntoma

El conflicto es todo estado de tensión que surge de dos tendencias libidinales opuestas. Esto genera angustia, ansiedad y tensión, produciendo el desequilibrio del sujeto. Naturalmente éste tendera a la estabilidad resolviendo el conflicto.

Una forma de resolución es la negociación, para esto deberá, adaptarse de forma activa a la realidad aceptando un monto de dolor y angustia, que implica tolerar la frustración.

Existen otros caminos de resolución del conflicto:

- La demora, que implica un estado de tensión, angustia e insatisfacción permanente.
- El síntoma, siendo esta una resolución de compromiso. El sujeto prioriza inconcientemente un mecanismo de defensa y arma un nuevo significado. Todo síntoma posee dos caras:

- El deseo, que obtiene un mínimo alivio
- La defensa, que implica un costo, ya que restringe al yo
- Otra solución es la sublimación, la desviación de los impulsos hacia fines culturalmente aceptados. Dicho mecanismo implica aceptar algo de la pérdida. A través del mismo el sujeto logra satisfacer sus pulsiones y además lo presenta a otros generando de este modo lazos sociales¹⁶.

3.4.3.3 Los mecanismos de defensa

Los mecanismos de defensa son operaciones que ponen en marcha el Yo como instancia psíquica. Los mismos tienen como fin aliviar la angustia que determinado conflicto intrapsíquico

¹⁶ Freud, S (1976) *El malestar en la cultura*. Obras completas. Amorrortu Editores. Bs. As.

produce en el sujeto. Mediante la implementación de los mecanismos de defensa (siempre inconscientes), el Yo logra evitar la angustia.

Estos mecanismos se transforman en patológicos si no son suficientes para calmar la angustia, o si son utilizados por la persona de modo rígido y estereotipado.

Los principales mecanismos de defensa son:

1. *Represión*: operación por medio de la cual el Yo intenta rechazar o mantener en el inconsciente representaciones (pensamientos, imágenes, recuerdo) ligados a una pulsión.

2. *Formación reactiva*: es una actividad en sentido opuesto a un deseo reprimido y que se ha constituido como reacción contra este (por ejemplo: pudor ante tendencias exhibicionistas).

3. *Desplazamiento*: es un mecanismo por el cual el componente emocional (afecto) de una idea u objeto inaceptable se transfiere a uno más aceptable con el cual tiene un vínculo asociativo.

4. *Sublimación*: se produce una modificación de los fines y del objeto del instinto o pulsión, hay un cambio radical y permanente de la energía psíquica hacia canales personales y socialmente aceptables. Al contrario de otros mecanismos de defensa, la sublimación ofrece cierta gratificación al impulso instintivo, constituyéndose en el único exitoso en este sentido.

5. *Proyección*: mecanismo inconsciente por el que una persona atribuye a otra aquellas ideas, pensamientos, sentimientos e impulsos inconscientes propios que son indeseables o inaceptables. La persona se protege de la ansiedad derivada de un conflicto interior, exteriorizando todo lo que es inaceptable.

6. *Regresión*: mecanismo en el que una persona experimenta una vuelta parcial o total a pautas de adaptación anteriores. La regresión se produce a los puntos de fijación que corresponden a situaciones de etapas primeras del desarrollo. La fijación instintiva puede presentarse por excesiva frustración del instinto infantil. La regresión normal puede verse fácilmente en el fenómeno del sueño, en la ensoñación, en la formación de fantasías. Las regresiones patológicas se pueden ver en los trastornos del comportamiento, de las ideas (delirios), de los afectos.

7. *Introyección*: consiste en la interiorización inconsciente y simbólica de la representación psíquica de un objeto externo, con el fin de establecer proximidad y tener la presencia constante del objeto. Lo característico de la introyección es que el objeto funciona como si fuera parte del Yo.

8. *Identificación*: mecanismo en el que una persona modela su forma de ser según la forma de ser de otra persona. Tiene un carácter de imitación de los objetos con los cuales se relaciona: empatía. Esta es una manifestación transitoria que deja la relación no alternada con los objetos.

9. *Racionalización*: mecanismo por el cual el sujeto intenta dar una explicación coherente (desde el punto de vista lógico) o aceptable (desde el punto de vista moral) a una actitud, acto, idea o sentimiento cuyos motivos verdaderos no percibe.

10. *El aislamiento*: mecanismo de defensa por el cual se separan el componente ideativo del afecto y del impulso del que procede, siendo expulsados estos de la conciencia y quedando

totalmente reprimidos. El paciente solo es consciente de la idea sin el afecto que se relaciona con ella. Frente a la amenaza del impulso de escapar a la defensa primaria del aislamiento aparece una operación defensiva secundaria: la anulación. Se procede así a un acto compulsivo que se lleva a cabo en un intento de impedir o anular las consecuencias irracionales procedentes de un pensamiento o un impulso obsesivo amenazante.

3.4.3.4 Crisis vitales

La crisis es una ruptura en la continuidad perceptiva del yo, que produce inestabilidad en la vida psíquica. Son cambios, momentos claves en el crecimiento y potenciales momentos organizadores. Al respecto Fahrer¹⁷, dice, que ponen a prueba la fortaleza y vulnerabilidad del sujeto. Es una forma de stress severo que es percibido e interpretado por el sujeto como traumático, ya que significa una amenaza sobre sí mismo.

Se pueden distinguir dos tipos de causas:

- un hecho o acontecimiento estresante que implica pérdida o privación
- una amenaza real o imaginaria del bienestar.

En este momento los mecanismos defensivos del sujeto se vuelven ineficaces, provocando un estado de desequilibrio.

Existen también, diferentes tipos de crisis:

- Evolutivas, que son transitorias y se producen a lo largo del desarrollo, están en relación con los cambios biológicos, psicológicos y sociales por los cuales atraviesa el sujeto a lo largo de su desarrollo. Estas son predecibles y son consideradas factores stresantes universales. El comienzo y la resolución de la misma es gradual, el sujeto busca una adaptación eficaz para alcanzar un nuevo nivel de control y madurez. Si no lo logra ocurrirá una detención en el desarrollo y la posible formación de síntomas.

- Situacionales, son accidentales, y por lo tanto, inesperadas que perturban el equilibrio. Produciendo un fenómeno crítico y traumático.

Es más probable que la resolución de las crisis sean exitosas si:

- La percepción del sujeto al respecto es realista
- Cuenta con un adecuado sistema de apoyo
- Están disponibles los mecanismos de defensa para aliviar la ansiedad.

3.4.3.5 Ejes de constructividad subjetiva¹⁸

Según Patricia Pellizzari y Ricardo Rodríguez el sujeto se construye sobre cuatro ejes:

"Las producciones sonoras de los sujetos se desarrollan siempre en un contexto ampliado al hacer sonoro; por eso, consideramos que su análisis

¹⁷ Fahrer, R. (1993) *Manual de psiquiatría*. López libreros editores. Bs. As.

¹⁸ Pellizzari, P; Rodríguez R (2005) *Salud, escucha y creatividad. Musicoterapia preventiva psicosocial*. Ediciones Universidad del Salvador. Buenos Aires. Cap.V: "Contextos preventivos y comunitarios: metodología de abordaje". Págs.: 179 a 186

no es solo musical, sino musicoterapéutico. La diferencia entre uno y otro tipo de análisis nos lleva a construir necesariamente un cuerpo de ideas específico que de cuenta de la articulación entre producción sonora y expresión de la subjetividad. Creemos que está lo suficientemente claro que lo que esencialmente nos interesa es el contexto expresivo de la subjetividad. Para acercarnos a este campo específico, hemos seleccionado cuatro ejes en los cuales se advierte nuestra preocupación por no excluir las manifestaciones corporales, gestuales, verbales y fundamentalmente los intersticios que silenciosamente tejen las emociones y sentidos”.

• **Eje sensoriomotriz (aspectos sonsoperceptivos, el cuerpo, los sentidos y su función)**

Es el campo de la expresión y el desenvolvimiento del cuerpo. Observamos allí el estado del esquema corporal y de la imagen inconsciente del cuerpo. Incluye la postura, mirada, gestos, uso del espacio, el cuerpo como continente de emotividad, etc. (...)

Es importante rescatar el lenguaje del cuerpo en todo su valor simbólico y relacional, entendiendo por tal, la complementariedad que se pone en juego entre lo motor como funcionalidad y proyecto y la imagen inconsciente del cuerpo. (...). El cuerpo se convierte así en un escenario en el cual se crean y reflejan cantidades de energías que conforman tensiones y descargas.

La voz como elemento del cuerpo, que surge del cuerpo, contiene similares elementos expresivos y simbólicos. La voz es también gesto. Por sus unidades pertinentes (Paganizzi, 1997) es capaz de ser y vehicular una gama extensa de gestos expresivos e intenciones comunicacionales. Podemos pensar en dos niveles específicos:

*la voz como sonoridad: es el instrumento, el registro, las alturas, la melodía, el ritmo, el fraseo, el timbre, la textura, el aire, la conexión con el cuerpo a los órganos.

*La semantización de la voz: el sentido, el significado, el contexto, la cultura.

Entre estos dos niveles existen bordes que construyen articulaciones: el llanto, el grito, la risa, el gemido y el susurro. Estos estados de la voz poseen habitualmente una carga de significado consciente mayormente consensuada.

El silencio: entendido desde la capacidad de estar a solas, es la oportunidad de conceder a la propia percepción una razón de ser que no obstruya la valoración subjetiva, ni el intercambio significativo con el medio. El silencio, entonces, se transforma en espacio de intimidad. La intimidad es un destino posible de las emociones. La negación del silencio puede alertarnos sobre negaciones, ansiedades y temores. Su uso abusivo es indicador de inhibición y aislamiento.

La piel es la envoltura que protege al sujeto. Zona de riesgo. Zona de entreapertura. El sector de la caricia y del golpe. Coraza. La piel como envoltura y superficie del cuerpo será la entreapertura de la experiencia sensible.

En las producciones sonoras está presente el cuerpo. Los criterios de evaluación para lo mismo serán los campos sensoriales utilizados: lugares privilegiados (sentidos) de receptividad a lo sonoro, relación entre campos sensoriales y funciones motoras, capacidad de expresión privilegiada y medios sensoriales ligados a ellas. Coordinación, modos de acción sobre los instrumentos, ritmos, posibilidades rítmicas, cualidades de manipulación y de la exploración.

• **Eje cognitivo, los aspectos cognitivos / intelectuales. (Las representaciones y su función)**

Procesar información es tarea fundamental del eje cognitivo. Las funciones cognitivas son fuentes productoras de formas. La diferenciación es la función principal del psiquismo y por lo tanto todo el aprendizaje humano se basará en la existencia de esta capacidad.

La selección será el uso cognitivo de la capacidad de elegir, se selecciona aquello que se diferenciación de otra cosa distinta. La asociación es la capacidad de realizar construcciones y analogías, uniones significativas, también gramáticas discursivas. Producto de enlaces perceptivos o emotivos, la combinación es la capacidad de articular elementos, de crear formas, de desarrollar la imaginación. La síntesis: sugiere comprensión, tolerancia a las pérdidas y capacidad de discriminar lo principal de lo secundario. Estas funciones, entre otras, son a la vez aquellas que todo discurso estético necesita para desarrollar fluidez, plasticidad, normatividad y crecimiento. (...). Tales funciones psíquicas y cognitivas se descubren muy fácilmente en las producciones sonoras (relación entre los elementos sonoros, organización y formalización).

El eje cognitivo se articula al emocional brindando coherencia al discurso. Cuando existen alteraciones en el pensamiento o déficit de simbolización, las producciones sonoras toman características particularmente pobres.

• **Eje emocional, los aspectos afectivos. (La emoción y su función).**

El afecto es la energía. Todo el movimiento humano surge allí, en el centro de nuestras sensaciones, de nuestras necesidades y del deseo. La psiquiatría se ha encargado de categorizar los estados emotivos de la personalidad sin tener en cuenta muchas veces que responden a las alternativas culturales, de hábitat y costumbres. Estas variables son toda una "cosmovisión del mundo" y por lo tanto de la salud y de la vida emocional.

Etimológicamente emoción proviene de "*movere*" que significa moverse, mas el prefijo "e" que significa algo así como "movimiento hacia".

Podemos citar las emociones más comunes (Velazco Bernal. 2002):

* La ira: nos predispone a la defensa o a la lucha, se asocia con la movilización de la energía corporal a través de la tasa de hormonas en sangre y el aumento del ritmo cardíaco y reacciones mas específicas de preparación para la lucha: apretar los dientes, el fluir de la sangre en las manos, cerrar los puños.

* El miedo: predispone a la huida o a la lucha y se asocia con la retirada de la sangre del rostro para que fluya por la musculatura esquelética, facilitando así la huida, o con la parálisis general que permite valorar la conveniencia de huir, ocultarse o atacar y en general con la respuesta hormonal responsable del estado de alerta (ansiedad).

* La alegría: predispone a afrontar cualquier tarea, aumenta la energía disponible e inhibe los sentimientos negativos, aquieta los estados que generan preocupación, proporciona reposo, entusiasmo, y disposición a la acción. Un estado emocional que potencia el aprendizaje.

* La sorpresa: predispone a la observación centrada y se manifiesta por el arqueado de las cejas, respuesta que aumenta la luz que incide en la retina y facilita la exploración del acontecimiento inesperado o la elaboración de un plan de acción o respuesta adecuada. Está relacionada con la curiosidad.

* La tristeza: predispone el ensimismamiento, el duelo. Se asocia a la disminución de la energía y el entusiasmo por las actividades vitales y el enlentecimiento del metabolismo corporal. Es un buen momento para la introspección y la modificación de actitudes y la elaboración de planes de afrontamiento. Disminuye la impulsividad, la valoración objetiva de las tareas y retos y sus dificultades.

Ekman (Le Doux, 1997) plantea que estas emociones básicas parecen ser universales, y otros investigadores dan por sentado que también existen emociones secundarias que son el resultado de fusiones o mezclas de las más básicas como la culpa, los celos, el resentimiento, el deleite o la ansiedad y que los factores culturales son fuentes inagotables de emociones singulares que remiten a las reglas del medio y los contextos.

Es decir, el sujeto moldea sus emociones y sentimientos en el seno de sus circunstancias vitales. Los avatares sociales, los hábitats más o menos hostiles, las redes de sostén con que cuenta cada sujeto condicionan su posibilidad individual de modelado del afecto.

El eje emocional nos invita a descubrir cantidades y cualidades de energía puestas al servicio de la creatividad, de la expresión y del vínculo. Podemos visualizar destinos del afecto: hacia el interior del sujeto o hacia el exterior, en únicas direcciones o en múltiples direcciones y también podemos registrar diferentes cualidades emotivas.

La expresión de las emociones se puede escuchar en el plano sonoro: elección de instrumentos, modos de accionar sobre ellos, características de los climas sonoros, semes expresivos (convenciones culturales), intensidad, velocidad. La emotividad está directamente relacionada con la cantidad de energía que va en el impulso sonoro (distintos niveles de catarsis, capacidad de simbolización) y con la cualidad sonora (color, cuerpo, textual) etc. Es de suponer que la regulación de la emotividad produzca equilibrio en el discurso sonoro.

• Eje vincular, los aspectos sociales. (El vínculo y su función)

Especifica los grados de conexión relacional de que dispone el sujeto. La libertad de expresión es correlativa de un grado de independencia y autonomía suficiente y segurizante respecto del otro. Así en las producciones sonoras podemos advertir grados de conexión o

desconexión que le permite o no al sujeto ser dueño de sus intenciones y del propio discurso expresivo en relación al otro.

El eje vincular se evalúa a través de la direccionalidad del impulso sonoro. Así se puede escuchar el propósito vincular y la intención que se juega con él. Los elementos organizadores externos y la forma son fuente importante de análisis de las redes vinculares.

Desde la Psicología social, que estudia la interacción humana, tomaremos conceptos tales como: el grupo y sus funciones

Entendemos a un **grupo** como "un conjunto de individuos en interacción regulada por normas establecidas, en un espacio y tiempo dados, y que poseen un objetivo común que responde a necesidades compartidas; dicho objetivo implica la posibilidad de poder operar sobre el ambiente externo o interno al grupo mismo (...). Los miembros del grupo deben definirse como tales. Este criterio de "*auto-definición de pertenencia*" implica que los miembros comparten un sentimiento de lealtad hacia el grupo y expectativas comunes respecto de la forma de interacción permitida. El mismo se complementa por uno de "*altero-definición de pertenencia*" en el cual no solo los miembros del grupo deben definirse a sí mismos y a los otros miembros como tales sino que, a su vez, deben ser definidos como integrantes de un grupo por "los demás", "los otros", es decir, por aquellos que no pertenecen a dicho grupo"¹⁹.

Desde un punto de vista psicológico los grupos cumplen tres funciones básicas:

- Son un campo de aprendizaje de roles para sus miembros
- Permiten que este aprendizaje de roles se realice en una atmósfera en que las ansiedades propias del proceso de aprendizaje se reduzcan o controlen implícita o explícitamente, de manera que no le perturben y al mismo tiempo lo faciliten.
- En la medida en que ofrecen una situación de aprendizaje de roles en una atmósfera emocional adecuada, los mismos se transforman en el ámbito socializador por excelencia, ya que es en ellos y a través de ellos que se desarrolla la personalidad.

Los grupos son esencialmente, un mecanismo de socialización y uno de los elementos principales de la organización social²⁰.

3.4.4 Aspectos psicológicos del Púber

Para poder entender al niño nos basamos por un lado en teoría de Piaget y S, Freud.

Piaget describe los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

¹⁹ Romero, R. (1996) *Grupo: objeto y teoría*. Lugar editorial. Bs. As. Cap III: "El grupo como objeto teórico".

²⁰ Romero, R. Op. Cit.

Freud en su teoría del desarrollo psicosexual sostiene que a medida que el niño crece, su yo se va diferenciado a través de etapas cuyas características son el resultado de tendencias y necesidades de orden instintivo. Estas tendencias, llamadas libidinales, se organizan bajo el predominio de una zona erógena determinada y un modo específico de relación de objeto. Así mismo el yo y el Superyó se esbozan y se desarrollan paralelamente, en relación estrecha con la maduración pulsional o instintiva.

3.4.4.1 Etapas del desarrollo según Piaget

a. Periodo de las Operaciones formales

El niño del periodo anterior considera lo real, no lo potencial. Su tarea es ordenar lo presente. En cambio, en esta etapa, al comenzar la consideración de un problema trata de prever que todas las relaciones podrán tener validez respecto de los datos y luego intenta determinar mediante una combinación de la experimentación y el análisis lógico cual de estas relaciones posibles tiene validez real.

Esta estrategia tiene un carácter fundamentalmente hipotético – deductivo. Descubrir lo real dentro de lo posible implica considerar lo posible como un conjunto de hipótesis a confirmar o descartar.

Las operaciones abstractas dan mayor movilidad al pensamiento y aportan una posibilidad totalmente nueva que consiste en liberar o desligar al pensamiento de lo concreto para permitir edificar a voluntad sistemas y teorías.

3.4.4.2 Etapa del desarrollo psicosexual

a. Etapa de la Pubertad

La pubertad es una fase crítica del crecimiento, es un proceso complejo que debido a un empuje biológico, produce cambios, transformaciones y desorganización, en todas las áreas de la personalidad.

Existen conductas contradictorias, que se deben a la constante lucha del mundo interno por encontrarse a sí mismo, diferenciarse de los demás y hallar un lugar en un mundo al que siente hostil y ajeno a su problemática.

Constituye la etapa decisiva de un proceso de desprendimiento

El adolescente debe enfrentarse a múltiples pérdidas:

- El duelo por el cuerpo infantil

La contradicción que presenta una mente aún infantil y un cuerpo que se va haciendo adulto produce un verdadero sentimiento de despersonalización.

- El duelo por la identidad infantil

Se produce una confusión de roles, al no poder mantener la dependencia infantil y al mismo tiempo no poder asumir la independencia adulta, sufre un fracaso de personificación. Delega en otros su personalidad: toma atributos del grupo y las obligaciones y responsabilidad a los padres.

- El duelo por los padres infantiles.

La brusquedad de la identidad es angustiante, en el camino adopta diversas identidades:

- identidades transitorias, por ciertos periodos
- Identidades ocasionales, que las adoptan frente a situaciones nuevas
- Identidades circunstanciales, son las adoptadas y mantenidas en determinadas situaciones

Este tipo de identidades son adoptadas sucesivas o simultáneamente por el adolescente según las circunstancias.

En este momento es de suma importancia el grupo, por cuanto le permite vivir sus problemas de manera colectiva. Recurre como comportamiento defensivo a la búsqueda de uniformidad, de esta forma obtiene seguridad y estima personal.

Se produce allí un proceso de sobre identificación masiva, es decir que todos los miembros del grupo se identifican con cada uno. Pertenecen más al grupo de pares que al grupo familiar, ya que las actuaciones de aquel representan la oposición a las figuras parentales y por lo tanto determinan una identidad distinta a la de medio familiar. Encuentra en el grupo comprensión y aceptación, se transfiere a él gran parte de la dependencia que anteriormente se mantenía con la familia. Dentro del grupo, surge el líder, el cual ejerce el poder de padre o madre dentro del grupo. A medida que se va afirmando la identidad el grupo va perdiendo fuerza.

La necesidad de intelectualizar y fantasear se presentan como mecanismos de defensa. Recurre al pensamiento para compensar las pérdidas debidas a los duelos. Produce satisfacción el simple proceso ideativo.

Otro mecanismo típico es el ascetismo, mediante el cual se mantiene el ello por medio de prohibiciones dentro de ciertos límites²¹.

Desde la teoría psicoanalítica, se puede agregar que durante esta etapa se produce un aumento general de la energía instintiva. El "ello" rebosa de impulsos que rompen la barrera represiva entrando a la conciencia. Emergen impulsos libidinales y agresivos de etapas anteriores:

- orales, se vuelve voraz
- Anales, se tornan desprolijos, desaseados, groseros.
- Fálicas, resurge la masturbación y los hábitos auto eróticos.

Todo lo que caracteriza la latencia desaparece:

- Costumbres civilizadas
- Control del ánimo
- Cumplimiento de tareas
- El asco, la vergüenza, la piedad

Se reactiva el complejo de Edipo, el sujeto se siente horrorizado ante estos impulsos que experimenta ante sus progenitores.

²¹ Knobel y Aberasturi (1984) *Adolescente normal*. Paidós. Bs. As.

Existe un profundo desequilibrio entre el ello, el yo y el superyo. Los impulsos del ello han crecido, las defensas del yo no alcanzan y el superyo, está en cuestionamiento por estar formado por normas paternas.

En particular, en la temprana adolescencia suele buscarse alivio, a la tensión provocada por la presión de las pulsiones instintivas en una conducta impulsiva.

Sin embargo, la adquisición del dominio sobre los impulsos no consiste meramente en la inhibición de su expresión, sino más bien en una reorientación de aquellas para dirigir hacia desahogos útiles y constructivos. Para hallar esos nuevos canales es necesario dar alguna expresión a los impulsos en la acción.

Pero en algunos adolescentes la acción no reduce la ansiedad a un nivel controlable sino que más bien evita el tener que soportarla. La acción es un medio de eludir los conflictos subyacentes, en lugar de enfrentarlos y resolverlos. Esa acción repetitiva es un acting-out de conflictos inconscientes y constituyente un síntoma y un grave obstáculo para la maduración. La acción o la actividad cumplidas por sí mismas pueden llegar a ser predominantes en la vida del adolescentes, interfiriendo directamente el desarrollo intelectual y el aprendizaje.

La acción que sigue a un pensamiento, que traslada un plan a la realidad, favorece el desarrollo y la adaptación. Todo lo contrario sucede con la acción que sustituye al pensamiento que da pronta expresión al impulso antes de que pueda intervenir aquel.

Los impulsos sexuales físicos se expresan en juegos que buscan el contacto corporal. Con frecuencia la agresión y la sexualidad se confunden tanto que es imposible distinguir el juego sexual con un matiz agresivo de una lucha teñida de sexualidad. Este tipo de conductas es muy común.

3.4.4.3 Desarrollo de las capacidades musicales

En lo que refiere a este tema, del niño que se encuentra en el entre los 10 y 12 años, haremos una breve descripción tomando como referente diversos autores.

Delalande atiende a tres dimensiones de la música:

- la dimensión sensorial
- la dimensión imaginaria del sonido
- la organización

Estas dimensiones las corresponde con las tres formas de actividad lúdica postulada por Piaget:

- el juego sensorio – motor
- el juego simbólico
- el juego reglado

"La investigación del sonido y del gesto no es sino, un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproxima al juego simbólico, y la organización es un juego de reglas. Por juego se exploran las fuentes sonoras, se imita lo real, se organiza los sonidos."